

VILLANCICO

Ensemble Vocal

Direction
J. Detan

30 nov. 7 déc. 14 déc. 2024

MISATANGO

De Martin Palmeri

PROGRAMME

1ère Partie

Calambre, Astor Piazzolla
Danse argentine n°2, Alberto Ginastera
La fiesta, Chick Coréa
Olivion, Astor Piazzolla
Adios Nonino, Astor Piazzolla



2ème Partie

Missa a Buenos Aires ou **Misatango**, Martin Palmeri

La Misatango, composée il y a 20 ans, doit sa grande notoriété au fait qu'elle a été jouée à Rome lors du *Festival international de musique et d'art sacré au Vatican*. Cette œuvre mêle le sacré et le profane, le savant et le populaire, la *sacralité* d'une messe et la *sensualité* du tango.

Il s'agit d'une œuvre pour mezzo-soprano (solo), chœur mixte, bandonéon, piano et orchestre à cordes. La partition reprend les mouvements d'une messe en latin traditionnelle (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei), chantée sur les harmonies et les rythmes syncopés du tango. Dans cette œuvre, l'instrument emblématique du tango, le bandonéon, se taille évidemment la part du lion.

Anne-Marie Beck, qui a chanté l'œuvre plusieurs fois avec l'Ensemble vocal Michel Piquemal, confie avoir éprouvé un "grand plaisir à se plonger dans cette musique bien écrite pour les voix", malgré la difficulté pour un chœur français "de ressentir et d'appivoiser cette pulsation tango si particulière, qui ne nous est pas familière". Elle ajoute : "L'instrumentation mérite aussi d'être saluée : un orchestre à cordes, un piano et un bandonéon, Cet alliage sonore confère à la partition une couleur très particulière, extrêmement attachante, qui met en valeur les voix et s'associe très bien avec elles."

Pour conclure : "Ce qui est formidable, c'est de constater que le public réagit avec un plaisir semblable au nôtre ! La Misatango possède un impact immédiat qui se confirme de concert en concert. Chanteurs comme auditeurs se sentent animés par un désir irrépissible de bouger au rythme de la musique !"

L'AUTEUR : Martin PALMERI



Compositeur argentin contemporain et chef de chœur très actif, il a dirigé de nombreux ensembles vocaux argentins, et c'est à la demande de ses choristes qu'il a composé cette messe, car il n'existait pas de répertoire de tango pour chœur.

"Cette œuvre a été écrite avec l'intention d'offrir à mes chœurs une œuvre symphonique chorale qui puisse nous rapprocher du répertoire du tango. En effet (...) j'ai constaté à quel point l'interprétation des tangos traditionnels par des chorales est particulièrement difficile et complexe. Cette œuvre est donc ici un hommage aux chœurs et au tango ainsi qu'à ses créateurs. Mais elle est aussi issue d'une production spontanée, fruit de mon expérience, comme chef de chœur, pianiste et arrangeur de tango."

LE CHEF DE CHOEUR : Jacques DETAN



Il étudie la musique au Conservatoire de Caen de 1963 à 1973. Il y fréquente les classes de piano, d'orgue et de basson. Pendant ses études de médecine, de 1974 à 1977, il dirige l'Orchestre universitaire de Caen. Arrivé à la Réunion en 1977, il crée le chœur Villancico. Depuis plus de 40 ans, il dirige cet ensemble vocal, et offre au public des œuvres prestigieuses tirées du répertoire classique (Vivaldi, Haendel, Mozart, Campra, Fauré, etc) et contemporain (Bernstein, Jenkins, Rutter, etc). Il n'a de cesse de promouvoir le chant choral pour le mettre à la portée du plus grand nombre et de le faire connaître et aimer.

LA SOLISTE : Alice FERRIERE



La mezzo-soprano réunionnaise Alice Ferrière grandit à Saint-André et fréquente le CRR de la Réunion où elle obtient une première formation musicale, en classe de clarinette. Parallèlement à ses études en histoire et sciences politiques à la Sorbonne, elle découvre le chant lyrique. C'est à l'université de musique et d'art dramatique de Vienne en Autriche qu'elle se perfectionne et obtient un master en opéra et en interprétation de la musique sacrée et du lied.

Alice Ferrière possède un vaste répertoire de musique de chambre, de lieder et mélodies, de musique sacrée et d'opéra.

Elle est une soliste internationale appréciée pour son timbre velouté, sa voix de mezzo-soprano colorature flexible et sa grande musicalité.

LES INSTRUMENTISTES



**Ariane
LORENTZ**
Accordéon

Elle étudie le piano au C.R.R. de Strasbourg, puis l'accordéon de concert avec de grands maîtres internationaux. Elle enseigne au C.R.R. de La Réunion où elle s'applique à élargir l'horizon des jeunes accordéonistes. Depuis peu, le bandonéon prend une place importante dans sa pratique d'interprète.



**Dominique
SKORNY**
Piano

Il débute la musique et le piano par l'improvisation. Une solide formation classique au C.N.S.M. de Lyon puis au Mozarteum de Salzbourg l'amène au jazz et aux instruments électroniques. Installé à La Réunion depuis 4 ans, il y enseigne le piano au C.R.R. et retrouve la chorale Villancico avec grand bonheur.



**François
VIGNERON**
Contrebasse

Il débute ses études musicales par le piano et le cor puis étudie la musique de chambre, le contrebasse et la direction d'orchestre et poursuit ses études au C.N.S.M de Paris. Titulaire d'un D.E. de professeur de contrebasse et du Certificat d'Aptitude aux fonctions de Directeur d'établissement d'enseignement artistique, il dirige pendant plus de 20 ans des conservatoires dans différentes régions de France et le CFMI d'Aix-Marseille Université.



Quatuor ARSIS

**Maritchu
AGUERGARAY**
Violon 1

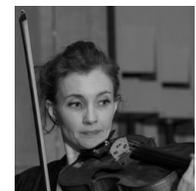
Elle débute le violon au C.R.D. De La Rochelle, puis poursuit ses études au C.R.R. de Tours. Elle intègre l'Opéra de Tours et l'Orchestre de Région Centre Val de Loire de 1988 à 2005. Titulaire du D.E. et à présent promue au titre de Professeur d'Enseignement Artistique, elle enseigne à l'École Municipale de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de Saint-Denis depuis 2005. Également membre de l'Orchestre de la Région Réunion, elle se produit sur tout l'île.



Quatuor ARSIS

**Pierre
SALLES**
Violon 2

Il étudie le violon au C.R.R. de Bordeaux et obtient le D.E.M. et la médaille d'honneur de la ville de Bordeaux. Il poursuit son parcours musical au CRR de Saint Maur des Fossés pour un cycle de perfectionnement et obtient le DE au pôle Aliénor de Poitiers. Il enseigne à l'école de musique de Saint Paul depuis 2016, il participe à de nombreux projets musicaux avec l'Orchestre de la Région Réunion.



Quatuor ARSIS

**Vanessa
MENNERET**
Alto

Elle débute très jeune l'étude du violon, puis, admise au C.N.S.M. de Paris, elle obtient un 1er Prix d'Alto. Elle a été membre du "Quatuor Goldoni", Alto-solo titulaire de l'Orchestre à Cordes "Les Violons de France". Depuis 8 années elle est professeur et coordinatrice du dispositif D.E.M.O.S.



Quatuor ARSIS

**Stéphanie
AHO**
Violoncelle

Elle débute le violoncelle au C.R.R de La Réunion dans la classe de Geneviève Borda. Après ses études au C.R.R. de Toulouse, elle l'obtient le D.E. de Violoncelle.

Elle enseigne depuis 2008 à l'École Municipale de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de Saint-Denis, elle est également membre de l'Orchestre de la Région Réunion.

LES CHORISTES

SOPRANOS

Marie-Pierre BOËTON, Dominique BOYÉ, Marie-Lyne CHAMPIGNEUL, Laurence DAVID, Monique DETAN, Marie-Hélène GONTHIER, Chantale K/OURIO, Marie-Rose KU CHI MAN, Joëlle LAURET, Yvonne LIMOUSY, Catherine MASSAT, Marie-Odile REDERSTORFF, Line RIQUEL, Isabelle TECHER.

ALTOS

Martine BARGIER, Jacqueline BEUDARD, Marie-Andrée CHAURAND, Marie-Laure CHAURAND, Geneviève COLLIER, Natacha DELANNOY, Élisabeth GOLFIER, Ginette HOAREAU, Marie-Christine LAURENCE, Claire LE LAY, Anne MICHALINA, Brigitte NEBOT, Brigitte ROBERT-TECHER, Chantal TALBOT, Dominique VANDANJON-HÉRAULT, Annie VERLIAT.

TÉNORS

Francis BERNAUDAT, Isabelle BERNAUDAT, Daniel BARGIER, Jean-Jacques BOYER, Agnès GONCKEL, Olivier DAVID, David LAW YE, Marie-Claire PAGENAUD, Annick SCHOUMACKER, David TECHER, Yoland TECHER, Stéphane THIEBAUT, Odile HOUOT-TULLIOT.

BASSES

Vincent BOËTON, Édouard DAUPHIN, Éric DOUÇOT, Bernard DUPRAT, Michel LAURENT, Thierry LE LAY, Jean-Marc ROUSSEAU, Bernard SEMERIVA, Michel ZERWETZ.

VILLANCICO

C'est l'une des plus anciennes chorales de l'île, dirigée depuis plus de 40 ans par son fondateur Jacques DETAN. Sa vocation est la promotion du chant choral auprès du plus large public. Rassemblant aujourd'hui environ 50 choristes non professionnels de tous niveaux, elle prépare chaque année des concerts dans toute l'île avec la participation de solistes et de musiciens professionnels. Le chœur a donné plus de 80 concerts à La Réunion, dans des œuvres du répertoire profane ou sacré, couvrant les périodes les plus variées et dans une grande diversité de genres, madrigaux, chants traditionnels, messes de requiem, etc.

VILLANCICO recrute des chanteurs amateurs

Le chœur Villancico recrute des chanteuses et chanteurs de tous niveaux, ne sachant pas obligatoirement lire la musique, qui souhaitent s'investir dans une pratique musicale conviviale et exigeante. Les répétitions se déroulent à l'école Antoine Lucas (Terrain Fleury), rue des abeilles, au Tampon, le mercredi soir de 18h15 à 20h30.

**Merci à tous ceux sans qui cette prestation n'aurait pu avoir lieu.
Merci également aux nombreux bénévoles.**

